

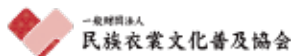
## ご協賛いただきました皆様



名古屋の誇る伝統文化を後世に受け渡していくやっとかめ文化祭DOORSのさらなる賑わいを期待しています。



1669年の創業以来、共に歩んできた名古屋がさらに魅力を増しますよう、当社も力添えをさせていただきます。



やっとかめ文化祭DOORSの開催を心よりお祝い申し上げます。40周年を迎えた当協会が歴史文化ある名古屋の街を着物で巡るお手伝いをいたします。

シー・クエンス株式会社 株式会社大丸松坂屋百貨店 日本ガイシ株式会社 鹿島建設株式会社  
名古屋空港ビルディング株式会社 公益社団法人日本観光振興協会中部支部 八百彦本店  
三精テクノロジーズ株式会社 株式会社竹中工務店 丸茂電機株式会社  
株式会社エアーアンドブイ 大冷工業株式会社



名古屋観光ブランド協会では、名古屋のお土産・名産品の充実や情報発信を通して、名古屋の観光振興に努めております。

## やっとかめ文化祭実行委員会事務局

〒460-0011 名古屋市中区大須3-42-30 ALA大須ビル201 NPO法人大ナゴヤ・ユニバーシティー・ネットワーク内  
Tel 052-262-2580 Fax 052-262-6658

<https://yattokame.jp>

やっとかめ文化祭DOORS



## 主催 | やっとかめ文化祭実行委員会

[構成団体:名古屋市長(文化芸術推進課、観光推進課、歴史まちづくり推進室、文化財保護室)、(公財)名古屋市長文化振興事業団、(公財)名古屋観光コンベンションビューロー、(公財)名古屋まちづくり公社、中日新聞社、名古屋観光ブランド協会、特定非営利活動法人大ナゴヤ・ユニバーシティー・ネットワーク]

後援 | 名古屋商工会議所、中部経済連合会、中部経済同友会 助成 | 文化庁、一般財団法人地域創造

協力 | 名古屋三曲連盟、名古屋邦楽協会、名古屋日本舞踊協会、(公社)能楽協会 名古屋支部、名古屋鉄道株式会社、近畿日本鉄道株式会社、名古屋ガイドウェイバス株式会社、名古屋臨海高速鉄道株式会社、名古屋市交通局、会場を貸してくださる施設の皆さま

企画 | ディレクター:近藤マリコ、高橋佳介、西川千雅 / サブディレクター:加藤幹泰 / コーディネーター:古川博、亀田久治、井田富士歳  
デザイン | 株式会社クワート ウェブデザイン | 石垣嘉洋 コピー | 神野裕美 翻訳 | エリサベス・ヨビス  
撮影協力 | Akiko Kibe、伊藤成美、きとうつお、児島章次、近藤喬、齊藤美幸、fujico、やっとかめ大使の皆さん

## Organizers | The Yattokame Festival Organizing Committee Secretariat

[Constituent organizations: Nagoya city, Nagoya City Cultural Promotion Agency, Nagoya Convention & Visitors Bureau, Nagoya Urban Development Public Corporation, Chunichi Shimbun Co., Ltd., Nagoya Tourism Brand Association, DaiNagoya University Network]

Support | Nagoya Chamber of Commerce & Industry, Central Japan Economic Federation, Chubu Association of Corporate Executives  
Subsidy | Agency for Cultural Affairs, Japan Foundation for Regional Art-Activities

Cooperation | Nagoya Sankyoku Renmei, Nagoya Hogaku Kyoukai, The Japanese Dance Association Inc., The noh-gaku performers' association Nagoya Branch, Nagoya Railroad Co., Ltd., Kintetsu Railway Co., Ltd., Nagoya Guideway Bus Co., Ltd., Nagoya Rinkai Rapid Transit Co., Ltd., Transportation Bureau City of Nagoya, Facilities who rent the venue

Planning | Director: Mariko Kondo, Keisuke Takahashi, Kazumasa Nishikawa / Sub director: Mikiyasu Kato

Coordination | Hiroshi Furukawa, Hisaji Kameda, Fujizou Ida

Design | Coupout Inc. Web Design | Yoshihiro Ishigaki Copy | Yumi Kamino Translation | Elisabeth Lloplis

Photography | Akiko Kibe, Hidemi Ito, Tetsuo Kito, Akitsugu Kojima, Wataru Kondo, Saito Miyuki, fujico

People of Yattokame Ambassadors



2023 やっとかめ文化祭  
なごや文化の扉をひらけ。 DOORS

# YATTOKAME FESTIVAL DOORS

Open the Door to Nagoya Culture!

2023/10/28 SAT - 11/19 SUN



REPORT 開催報告

## 広くて深い「芸どころ」の扉を開けて

「やっとかめ文化祭」は  
「やっとかめ文化祭DOORS」へ。

初開催から11年目を迎えた2023年、  
名古屋文化の祭典は、次への一步を踏み出しました。

狂言などの芸能から、ささやかに語り継がれる物語まで  
広さも深さもある、「芸どころ名古屋」の文化。

その入り口となる、さまざまな扉は  
多くの旅人を、まだ知らなかった名古屋へいざない、  
新しい出会いをもたらしています。

やっとかめ文化祭DOORSの挑戦は始まったばかり。  
これからも次々と「芸どころ」の扉を開けていきます。

### Opening the wide and deep door to Geidokoro, the 'hub of arts'

From the 'Yattokame Cultural Festival' to 'Yattokame Cultural Festival DOORS.'  
In 2023, the 11th year since its inaugural event, the festival of Nagoya culture took a step forward.  
From traditional performing arts such as Kyogen to short tales that have continued to be told,  
this is the expansive and profound culture of what is known as Geidokoro, the 'Hub of Arts in Nagoya.'  
The various doors serving as entrances beckon many travelers to Nagoya, bringing about  
new encounters in a city they may not yet be familiar with.  
The challenge of Yattokame Cultural Festival DOORS has just begun.  
We will continue to open the doors to Geidokoro one after another in the future.



## Outline

Period	Sat, 28 October – Sun, 19 November 2023 23 days ※ Sat, 16 September – Mon, 18 September 2023 Pre project
Participants	58,435
Performers	747

## Program

Following the 2023 Yattokame Cultural Festival DOORS	1
Urban Performances – 7 Programs –	4
◎ The whole day at the Yattokame Festival in Endoji Shopping Street	6
◎ "Nagoya City University Festival" Collaboration	9
◎ Traditional Japanese Dining with Parlor Games and Shows	10
◎ Ieyasu Medicinal Tea Party	11
◎ Noh Play "Tsuchigumo" Kyogen Play "Busshi"	12
◎ Minyo folk songs, Shakuhachi bamboo flute, and Tsugaru Shamisen lute	14
◎ Japanese Dance & Ballet Performance	15
Educational Programs – 19 Courses –	
◎ Anko Talk and Wagashi-Making Experience - and others	16
Nagoya Walking Tours – 30 Tours and Pre-project 7 courses –	
◎ Architectural historian discusses the attraction of the Nagoya TV Tower, a designated important cultural property - and others	20
Nagoya Wagashi	
◎ Going back to the origins of Japanese sweets and simple Japanese sweets from Nagoya	26
◎ Shouting out the love for Japanese sweets in the heart of Nagoya	28
ODORIBA	30
Special Contents	
◎ Nagoya Omokage-za	32
Yattokameguri	
◎ TABISURU HANKO COLLECTION	36
Yattokame Ambassadors	37
Media Publications	40
Printed Goods and Merchandising	42
Yattokame Life	43

## 開催概要

開催期間	令和5年10月28日(土)～11月19日(日) 23日間 ※まち歩きブレ企画を9月16日(土)～9月18日(月・祝)に開催
総参加者数	58,435人
総出演者数	747人

## 事業内容

やっとかめ文化祭 DOORS 2023を終えて	1
まちなか芸披露 (7プログラム)	4
◎ まるごと一日やっとかめ祭り in 円頓寺商店街	6
◎ 名古屋市立大学大学祭「市大祭」コラボ	9
◎ お座敷ライブ	10
◎ 家康薬膳茶会	11
◎ 能「土蜘蛛」 狂言「仏師」	12
◎ 民謡・尺八・津軽三味線「未来へ受け継がれし和の音色」	14
◎ 日本舞踊×バレエ公演	15
まちなか寺子屋 (全19講座)	
◎ あんこトークと和菓子づくり体験 ほか	16
まち歩きなごや (全30コース、ブレ企画全7コース)	
◎ 「あいたて博」コラボツアー 2 建築史家が語る、重要文化財名古屋テレビ塔の魅力! ほか	20
なごや和菓子 (2プログラム)	
◎ 和菓子の原点に還って、名古屋の素朴な和菓子	26
◎ 名古屋の中心で和菓子愛を叫ぶ	28
ODORIBA	30
特別企画	
◎ ナゴヤ面影座	32
やっとかめぐり	
◎ 旅する判子コレクション	36
やっとかめ大使	37
メディア掲載	40
制作物	42
年間活動	43

## まちに賑わいをもたらす、 多彩な舞台の数々。

いつもの街角を彩る、芸能の数々。名古屋に紡がれる小さな物語。現代のストリートからお贈りするバラエティーに富んだ名古屋の伝統芸能と、劇場からお贈りする珠玉の舞台公演。見慣れたまちの中で「芸どころ名古屋」をたっぷり体験できる空間をお届けしました。

A variety of performing arts decorate everyday street corners. A small story told in Nagoya. A wide variety of Nagoya's traditional performing arts presented from the streets of the present age and stage performances of gems presented from the theater. We will provide you with a space where you can fully experience "Nagoya's Traditional Performing Arts" in a familiar city.

### ひとつの物語を一日かけて回遊 偶然の出逢いを誘発させる仕組み

今年度は、一日まるごと、まちなか芸披露を楽しめる“場づくり”を実験的に行いました。ひとつは円頓寺商店街で、もうひとつは名古屋市立大学の学園祭です。ほかの催しと連動させることで、いろいろな芸能や文化にふれることができ、相乗効果が生まれるように、と考えたのですが、その企みは見事に花開きました。たとえばストリート歌舞伎は、ひとつの物語を3分割して、一日かけて展開。お客様と一緒に回遊し、行く先々で偶然の何か違うものと出逢い、ストリート歌舞伎も化学変化を起こしていきました。やっとかめ文化祭が始まったころに実験したことを、やっとかめ文化祭の素地がしっかりできあがった今年にもう一度チャレンジした企画で、ある意味ではやっとかめの原点ともいえる芸披露の考え方です。また、ひとつの物語を一日で回遊して完結させるという方法は、世界的にみても他にはないもの。これからも、いろいろなものと融合しながら、進んでいきたいと思っています。



まちなか芸披露 担当ディレクター

西川千雅

Urban Performances Director  
Kazumasa Nishikawa



撮影 松井なおみ

連携事業  
じゃほこチャレンジ  
日程 | 10/21(土)、10/22(日)

## まるごと一日やっとかめ祭り in 円頓寺商店街

名古屋で最も歴史があり、今もなお下町情緒が残る円頓寺商店街。そんな趣あふれるまちを一日中たっぷりとお楽しみいただくために、時を越えて現代に伝わる歌舞伎や狂言、より取り見取りのワークショップ、DJブースや普段あまりお目にかかれない民族楽器などなど、バラエティ豊かなプログラムをお届けしました。

日時 | 11/5(日) 13:00 ~ 17:00 場所 | 円頓寺商店街アーケード内

メインステージ(「ポルダリングハウスKNOT」前)

ストリート歌舞伎「名古屋ときわつ八景」/ 日本舞踊工藤流、常磐津綱連、間瀬礼章、あいち戦国姫隊  
音楽パフォーマンス:楽器体験ワークショップ / 爛漫プロジェクト、まほろばローリング楽団  
徳川家康円頓寺幕府見回り / 徳川家康、なつ(名古屋おもてなし武将隊)  
辻狂言「昆布売」/ シテ(昆布売): 野村信朗 アド(何某): 野村又三郎  
名古屋山三郎一座練り歩き / 名古屋山三郎一座

「喫茶、食堂、民宿。なごのや」前

CLUB やっとかめ feat. 芝生チル / DJ: nutsman, YoshimRIOT

伊藤家住宅

着付け体験 / 着物ごっこ ゆんた、一般財団法人民族衣裳文化普及協会

和水香庵

子ども向け茶道体験ワークショップ

「きもの工芸ラジマヤ」前

傾奇フェイスペイント体験

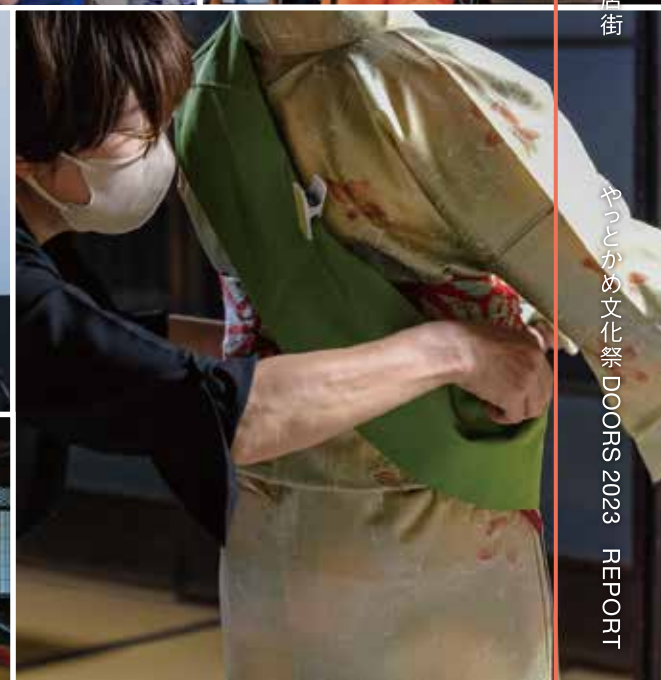
三味線とタブラのパフォーマンス / PAKIDESAT

### The whole day at the Yattokame Festival in Endoji Shopping Street

The Endoji Shopping Street is the oldest in Nagoya and still retains a downtown atmosphere. You would enjoy this quaint town performance all day long. There would be Kabuki and Kyogen played that have transcended time and had been handed down to the present day, as well as organized workshops, DJ booths, ethnic instruments that you don't usually see, and more. There were many ways to enjoy this event.

### When・Where:Sun, 5 November Inside the Endoji Shopping Arcade

**Program:**Street Kabuki "The Eight Views of Nagoya Tokiwazu" **Performers:**Kudō School of Nihon Buyō, Tokiwazu Tsunaho, Mase Reisho, Princess Samurai Of Japan, others **Program:**Musical instrument experience workshop and performance **Performers:**the Ranman Project, the mahoroba rolling gakudan **Program:**Tokugawa Ieyasu Endoji Shogunate Tour **Performers:**Ieyasu Tokugawa, Natsu (Nagoya Omotenashi Busho-Tai) **Program:**Tokugawa Ieyasu Endoji Shogunate Tour **Performers:**Ieyasu Tokugawa, Natsu (Nagoya Omotenashi Busho-Tai) **Program:**Tsujii Kyogen "Kobuuri (Kelp Seller)" **Performers:**Lead actor (Kobuuri): Nobuaki Nomura, Supporting actor (Nanigashi): Matasaburo Nomura **Program:**Nagoya Sanzaburo Troupe Parade **Performers:**Nagoya Yamasaburo group. **Program:**CLUB Yattokame feat. Shibafu Chill **Program:**Kimono Dressing Experience **Performers:**Kimono Gokko Yunta, Ethnic Costume Culture Promotion Association **Program:**Tea Ceremony Experience Workshop for Children **Program:**Kabuki Makeup Experience **Program:**Shamisen lute and Tabla drum performance **Performers:**PAKIDESAT





## 名古屋市立大学大学祭「市大祭」コラボ

名古屋市立大学滝子キャンパスで行われた「市大祭」とのコラボが実現。やっこかめ文化祭を彩ってきた辻狂言とストリート歌舞伎が、学生でにぎわうキャンパスに登場。青春を謳歌する学生の皆さんによる邦楽演奏も行われました。

日時 | 11/12(日)  
場所 | 名古屋市立大学 滝子キャンパス

辻狂言「伯母ケ酒」 時間 | 15:00~ 出演 | シテ(甥) : 井上蒼大 アド(伯母) : 井上松次郎  
名市大コラボステージ 時間 | 15:30~ 出演 | 名古屋市立大学邦楽部  
ストリート歌舞伎 時間 | 16:00~ 出演 | 日本舞踊工藤流、常磐津綱連、間瀬礼章

### "Nagoya City University Festival" Collaboration

In a landmark collaboration with the "City University Festival" at Nagoya Municipal University's Takiko Campus, the dream has become a reality. The Tsuji Kyogen and street Kabuki performed, which have been the highlights of the Yattokame Cultural Festival, would grace the student-packed campus. Don't miss the captivating Japanese music performances brought to you by vibrant young students celebrating their youth.

**When-Where:**Sun, 12 November In Takiko Campus, Nagoya City University  
**Program:**Tsuji Kyogen "Obagasake" **Performers:**Lead actor(Nephew ):Inoue Matsujiro, Supporting Actor (Aunt): Inoue Soudai **When:**from 3:00 p.m. / **Program:**Nagoya City University Collaboration Stage **Performers:**Nagoya City University Japanese Music Club **When:**from 3:30 p.m. / **Program:**Street Kabuki **Performers:**Kudō School of Nihon Buyō, Tokiwazu Tsunaho, Mase Reisho **When:**from 4:00 p.m.



## お座敷ライブ

名古屋が誇る名料亭で、心づくしのお料理とおもてなしに舌鼓。名妓連からは芸舞妓が舞踊などのお座敷芸を披露するほか、お客様と一緒に座敷遊びに興じました。また「英語でお座敷遊び」では、“中学生英語”でお座敷遊びを紹介しました。

お座敷遊び	日時   10/28(土)	18:00~	場所   料亭 香楽	出演   桃太郎・すずめ・かつ子(名妓連組合)
英語でお座敷遊び	日時   11/5(日)	18:00~	場所   か茂免	出演   桃太郎・すずめ・こと美(名妓連組合) バイリンガルMC   石黒真実
お座敷遊び	日時   11/19(日)	18:00~	場所   志ら玉	出演   桃太郎・ひと美・金丸(名妓連組合)

### Traditional Japanese Dining with Geishas Parlor Games and Show

Enjoy elegant traditional Geisha entertainment while relishing a delicious seasonal Kaiseki dinner, a sophisticated Japanese haute dining. You would be able to spend a delightful time watching Maiko and Geisha dance performances up close. You would also have the opportunity to chat and play a variety of traditional Japanese games with these amazing artists. This year Ozashiki Asobi would be performed in English especially for English speakers to fully enjoy this unique experience.

**When-Where:**Sat, 28 October from 6:00 p.m. in Koraku **Performers:**Meigiren Kumiai (Momotaro, Suzume, Katsuko) / **When-Where:**Sun, 5 November from 6:00 p.m. in Kamome **Performers:**Meigiren Kumiai (Momotaro, Suzume, Kotomi) / **When-Where:**Sun, 19 November from 6:00 p.m. in Shiratama **Performers:**Meigiren Kumiai (Momotaro, Hitomi, Kinmaru)

## 家康薬膳茶会

健康オタクで駿府城や名古屋城に薬草園を作らせたことでも知られる徳川家康公が、実際に煎じて飲んでいたと言われる薬草『八味丸』をイメージして作った「オリジナル和漢茶」を提供しました。漢方と家康にまつわるお話を聞きながら、家康薬膳茶と焼き菓子とともに、秋の名古屋城でのひとときをお楽しみいただきました。

日時   11/18(土)	①10:00 ~ 10:45	②11:00 ~ 11:45	③13:00 ~ 13:45
	④14:00 ~ 14:45	⑤15:00 ~ 15:45	
場所   名古屋城 茶室(書院茶席)	席主   本草園 第9代当主 秋山あかね		

### Ieyasu Medicinal Tea Party

This autumn Honsoukaku creates an original blend using the medicinal herb "Hachimi-gan," which is said to have been brewed and drunk by Ieyasu Tokugawa, a health enthusiast who is known for having herbal gardens built at Sunpu Castle and Nagoya Castle. While listening to stories about Chinese medicine and Ieyasu, enjoyed a moment at Nagoya Castle in autumn with Ieyasu medicinal tea and baked sweets.

**When-Where:**Sat, 18 November from 10:00 a.m. to 10:45 a.m. / from 11:00 a.m. to 11:45 a.m. / from 1:00 p.m. to 1:45 p.m. / from 3:00 p.m. to 3:45 p.m. / from 4:00 p.m. to 4:45 p.m. / from 5:00 p.m. to 5:45 p.m. in Nagoya Castle Tea Room (Shoin no cha) **Host:**9th head of Honsoukaku Akane Akiyama



## 能「土蜘蛛」 狂言「仏師」

今回の能楽公演では、和紙で作られた蜘蛛の糸を投げる場面が見どころの能「土蜘蛛」と、滑稽さが楽しめる狂言「仏師」と、いずれも初めて能楽に触れる方にも分かりやすい演目を上演しました。

日時 | 11/3(金・祝) 14:00

場所 | 名古屋能楽堂

能「土蜘蛛」 出演 | シテ：梅若泰志 頼光：梅若紀長 胡蝶：梅若紀佳 ほか  
 狂言「仏師」 出演 | シテ：松田高義 アド：野村又三郎 後見：野村信朗

### Noh Play "Tsuchigumo" / Kyogen Play "Busshi"

This year's Noh performance would include the Noh play "Tsuchigumo" that features a scene in which spider threads made of washi paper are thrown, and the comical Kyogen play "Busshi." This program was easy to understand even for those who are new to Nohgaku.

**When-Where:** Fri, 3 November from 2:00 p.m. in Nagoya Noh Theater **Performers:** Lead actor: Umewaka Yasushi, Yorimitsu : Umewaka Norinaga, Kocho : Umewaka Norika, others / **Performers:** Lead actor: Matsuda Takayoshi, Supporting Actor : Nomura Matasaburo, stage assistant : Nomura Nobutaka





## 民謡・尺八・津軽三味線 「未来へ受け継がれし和の音色」

過去にやっとかめ文化祭に出演した民謡、尺八、津軽三味線の奏者や団体が集結。若手中心の陣容で、この地域に古くから伝わる楽曲や日本の唄、季節の楽曲の他、誰もが知る曲や映画音楽などを披露しました。過去から現在、そして未来へと時代を越えて受け継がれてゆく和の音色をたっぷりとお楽しみいただきました。

日時| 11/4(土) 14:00 場所| 名古屋市昭和文化的小劇場  
 民謡| 蟹江尾八・蟹江しほ・蟹江礼子 蟹江尾八会社中、箏曲正統社合奏団(佐野亜子、水野優子、兼岩展子)  
 尺八| 加藤桑山と仲間たち(加藤桑山、加藤奏山、平野透山、服部燕山 ほか)  
 津軽三味線| 神谷茂良、津軽三味線 味胤、名古屋西高等学校津軽三味線部  
 プログラム| 1部 民謡ステージ 三味線でアニメソングメドレー お箏と共に(ディズニー、ジブリソング ほか)  
 尺八ステージ 日本の民謡(名古屋名物 ほか)、沖縄の民謡(ていんざぐぬ花)  
 2部 津軽三味線ステージ ムーンライト・セレナーデ、竹の群像 ほか  
 合同演奏ステージ じゃんからパイプライン、夢・いろは詩 ほか  
 合同演奏ステージ Merry Christmas Mr. Lawrence(「戦場のメリークリスマス」より)

### Minyo folk songs, Shakuhachi bamboo flute, and Tsugaru Shamisen lute "Resonating Sounds of Tradition Passed Down to the Future"

In the past, performers and groups specializing in Minyo (folk songs), Shakuhachi (bamboo flute), and Tsugaru shamisen who have participated in the Yattokame Cultural Festival would come together. With a lineup featuring mainly young talents, they would showcase a repertoire that includes traditional local melodies, Japanese songs, seasonal tunes, as well as universally recognized pieces and movie soundtracks. From the past to the present, transcending eras, enjoyed the rich tones of traditional Japanese music that are passed down through time to connect the past, present, and future.

When・Where: Sat, 4 November from 2:00 p.m. in Nagoya City Showa Cultural Small Theater

## 日本舞踊×バレエ公演

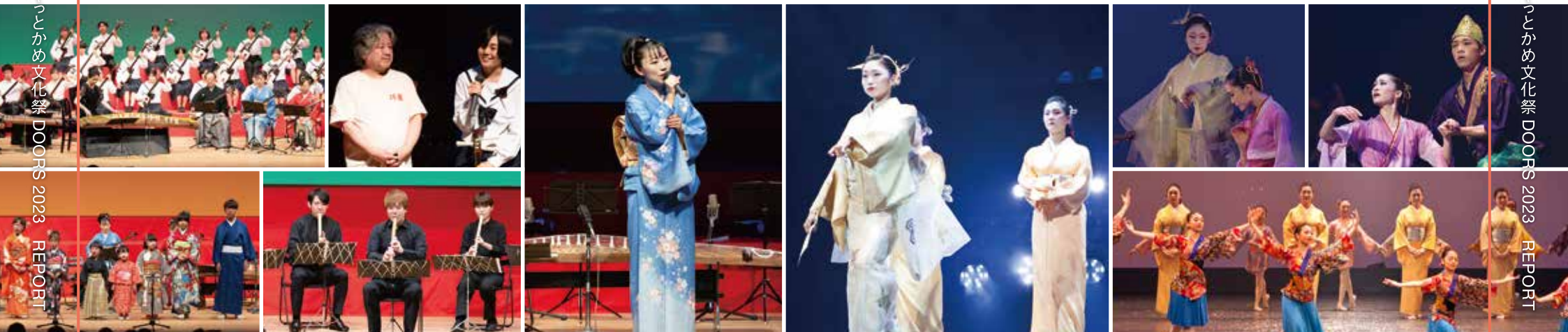
今回の公演では、次世代を担う若手舞踊家を中心とした斬新で華麗な舞踊をお届けいたしました。1部では現代に生きる伝統的な日本舞踊の魅力を存分に、2部では日本最古の物語といわれる「竹取物語」を題材とした、日本舞踊とバレエのコラボレーション創作舞踊をお楽しみいただきました。

日時| 11/11(土) 14:00 場所| 名古屋市芸術創造センター  
 プログラム| 1部 日本舞踊ステージ  
 大和楽「河」、童謡「花かげ」、長唄「藤娘」  
 振付・演出| 五條園美 出演| 五條麗、五條美佳園、日本舞踊五條流のみなさん  
 2部 バレエステージ 創作舞踊「竹取物語」  
 振付| 徳山博士、五條園美 演出・編曲| 徳山博士  
 出演| 内藤瑞希、梶田真嗣、五條園小美、  
 エリカバレエスタジオ、黒沢優子バレエスタジオ、茉莉奈バレエスクールのみなさん

### Japanese Dance & Ballet Performance

In this captivating performance, we brought you a dazzling display of cutting-edge dance, featuring talented young dancers poised to shape the future. The first segment showcased the timeless allure of traditional Japanese dance, thriving in the modern age. In the second part, immersed yourself in a unique collaboration of Japanese dance and ballet, inspired by the ancient narrative of 'The Tale of the Bamboo Cutter,' considered Japan's oldest story.

When・Where: Sat, 11 November from 2:00 p.m. in Nagoya City Performing Arts Center



## あいだを楽しむ、ナゴヤ学。

まちを教科書に、ゆかりの場所を学校に、見て・聞いて・体験して、一期一会の物語に出会う「ナゴヤ学」を開講しました。

まちに眠る小さな物語は、世界への入り口。

過去と未来、経済と文化、まちと世界。

そのあいで発達した独自の文化を楽しみました。

### Introduction to "Nagoya Studies"

"Nagoya studies" were held, where participants could see, hear, experience, and encounter once-in-a-lifetime stories, with towns as textbooks and places as schools. A small story slumbering in the town is the entrance to the world. Enjoy the unique culture that developed in between past and future, economy and culture, cities and the world.

### DOORSで

“感じる”ことの力をつける

名古屋のまちにつくられた(肉眼では見えないはずの)黄色い枠のDOORS。ある時はヤマトタケルとミヤズヒメの恋物語だったり、ある時には名古屋の方言が学問になったり、道端の片手袋に心を寄せるひとときに繋がったり、遊郭文化への扉になりました。また、今年からはじまった「学校連携」においては、東海中学校、名古屋市立大学、中京大学の生徒のみなさんとともに寺子屋をつくる試みがなされました。学校連携では、純粋な発想がゆえの予想を覆す面白い展開を実践することができ、それは同時に生徒のみなさんの心にDOORSの種を蒔くことでもありました。5年先、10年先の彼ら彼女らが、意気揚々とDOORSを語っている姿を想像し、“cultivate=耕す”が“culture=文化”の語源であることを改めて感じ入ったのでした。寺子屋をつくる人・参加する人・手伝う人は、さらに複雑に絡み合いながら、手を携えていこうと思います



まちなか寺子屋・まち歩きなごや・なごや和菓子 担当ディレクター

近藤 マリコ

Educational Programs, Nagoya Walking Tours, Nagoya Wagashi Director  
Mariko Kondo



あんこトークと  
和菓子づくり体験



志野流香道 特別講座  
聞香体験



中村遊廓と名楽園  
～開廓から100年！  
史料からたどる遊興街の姿～



名古屋の伝統産業  
～なごやのお仏壇のはなし～



中学生から学ぶ  
名古屋の未来像



「短歌合戦」で迫る青木穠子と  
浅野梨郷 ～名古屋歌壇と短歌会館～



熱田のまちづくりと利他



名古屋のまちの観察学  
～金シャチ vs 片手袋～



仏教瞑想とマインドフルネス  
～名古屋の駄菓子を食べながら実践～



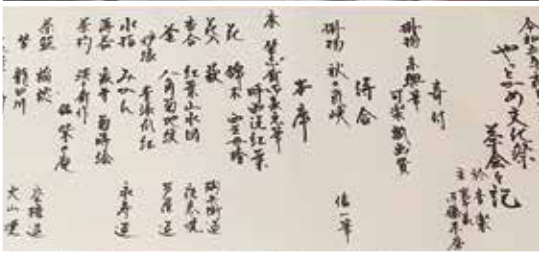
まちに生き続ける  
デザイン ～杉本健吉の足跡をたどって～



方言学視点で捉える  
名古屋「らしさ」



名古屋電灯を生んだ  
2人の尾張藩士



お茶会に出掛けてみよう



地鶏1号・名古屋コーチン、  
驚きの歴史に迫る!



「有松・鳴海絞」  
～自分で絞る、染める、ほどく～



芭蕉と鳴海千代倉家  
～千代倉歴史館のオープンを記念して～



宗春・芝屋・大向う  
～芸処名古屋をめぐる～



ヤマダタケルとミヤズヒメの  
恋物語



地質学者と見る!名古屋城の石垣

## まだ見ぬナゴヤに出会える、 ぶらりまち歩きツアー。

ナゴヤ好きガイドさんと一緒に、ぶらりとまちへ。  
歴史考察から路上観察まで、遊び心あふれる30コース。  
いつもまちに新たな世界が広がる、小さな旅にお連れしました。

Go around town with a guide who loves Nagoya.  
30 courses full of playfulness, from historical considerations to road observations.  
We took you on a small journey where a new world opens up in your town.

### 名古屋のまち歩きが複合的に進化して 手応えを感じた11年目

まち歩きの概念が、この10年で大きく変貌したように思います。やっとかめ文化祭  
の中では、歴史を中心にしたまち歩きから始まりましたが、まちを歩くということ、  
知らなかった名古屋に出逢うことを組み合わせ、現在ではサブカルなど新しい視点  
が加わったことでどんどん細分化されてきています。今年からは、SNSなどを使った  
広報のあり方にも新しい動きがありました。今はネット検索で興味のあることを探す  
人口が圧倒的に多い時代です。今年の参加者の属性から考慮すると、ネット検索で  
まち歩きにたどりついた人たちの、やっとかめ文化祭へと誘導することに成功したの  
ではないかと思っています。また、9月にはまち歩きのプレ企画として、特別コース  
のまち歩きを実施したり、販売時期をオンラインと電話のタイミングをずらして、受け  
入れ体勢の幅を広げたりしました。これらの取り組みにより、興味はあるが広報が  
届いていなかった新しい層へのアプローチができたのではないのでしょうか。



まち歩きなごや 担当サブディレクター  
**加藤 幹泰**  
Nagoya Walking Tours Subdirector  
Mikiyasu Kato





若き家康の人生を変えた地  
「大高」史跡めぐり  
～鷺津砦・丸根砦と大高城跡～



信長・家康を天下取りに送出した  
桶狭間の戦いの地を巡る



進化するまち  
金山の歴史と変遷



名古屋木材産業の原点！  
白鳥貯木場跡地の  
「白鳥庭園」と「熱田白鳥の歴史館」をめぐる



現代建築見学ツアー  
「かわりゆく名城地区を散策」  
～「名古屋造形大学」「tonarino」をめぐる～



川のまち・弥富で橋めぐり  
～明治期の産業遺産を目指す～



地域の神様にご挨拶  
～古代から現代まで、日常に信仰が宿るまち～



「お堀電車」と呼ばれた  
伝説の電車  
旧外濠線沿いを歩く



「金シャチ vs 片手袋」実践編



名古屋凸凹地形散歩  
～涼風吹き抜ける丘・  
鳴海丘陵の古道歩き～



名古屋海洋博物館 学芸員と学ぶ  
「日本一の国際貿易港 名古屋港」



瓦女子とゆく瓦さんぽ  
～山車まつりと醸造文化のまち～



日本遺産のまち有松の  
文化財をめぐるながら東海道を歩く





岡本太郎がつくった「歓喜の鐘」に描かれる妖怪!? 名古屋百鬼夜行【尼ヶ坂編】



名古屋に残る巨大な水面「中川運河」の歴史・文化・環境を探る



犬山城の外堀をぐるっとめぐり～地形を生かした城造りを体感しよう～



名古屋の産業と暮らしを支えてきた堀川、江戸～昭和の記憶をたどる【伝馬橋から新洲崎橋まで】



大須の歴史を旧国宝からひもとく～七ツ寺・栄国寺・本願寺～



名古屋城二之丸の考古学散歩



時を超えた人々の営みの形跡を探して「志賀の里」を歩く～弥生時代の集落も、戦国時代の城址も～



文化のみち白壁地区の近代建築と地域の偉人の足跡をたどる



圓頓寺の門前町商店街をゆく「商人のまち」堀川沿いへ



名古屋のご当地からくり時計めぐり～万松寺・大須観音・御園通商店街～



熱田台地の北端、河岸段丘の森を歩く～片山神社と徳川園の照葉樹林～

## ～やっとかめ文化祭DOORSの和菓子企画～

「名古屋って和菓子天国なんですわね！」そんな声がちらほらと聞こえつつある今日の頃。今年もやっとかめ文化祭DOORSの和菓子をめぐる旅がはじまりました。「和菓子の原点に還って、名古屋の素朴な和菓子」をテーマに、文筆家の甲斐みのりさんが、いろんな“素朴”を和菓子に探しました。

### "Yattokame Cultural Festival DOORS' Wagashi project"

"Nagoya is a paradise for Japanese sweets!" Lately, such opinions are voiced more and more frequently. The "Yattokame Cultural Festival DOORS" journey through Japanese sweets begins again this year. With the theme of "Going back to the origins of Japanese sweets and simple Japanese sweets from Nagoya," writer Minori Kai searched for various "simple" aspects of Japanese sweets.



## 和菓子の原点に還って、名古屋の素朴な和菓子

期間|10/28(土)～11/19(日)

参加店舗|青柳総本家 大須本店、一朶、京菓子処 梅屋光孝、大須ういろ本店、覚王山 不老園、京菓子司 亀広良、尾張名古屋 亀屋芳広 本店、川口屋、御菓子司 桔梗園、御菓子司 菊屋、御菓子司 菊屋茂富、きよめ餅総本家、孝和堂、あられの匠 白木 本店、雀おどり総本店、大黒屋本店、御菓子所 つくは祿屋、御菓子所 福田屋、御菓子司 不老園正光、御菓子所 松河屋老舗、万年堂、御菓子司 美濃忠 本店、御菓子司 もち観、餅文總本店 本店、山田餅なるみ、両口屋是清 東山店

青柳総本家 大須本店 	一朶 	京菓子処 梅屋光孝 	大須ういろ 本店 	覚王山 不老園 	京菓子司 亀広良 
尾張名古屋 亀屋芳広 本店 	川口屋 	御菓子司 桔梗園 	御菓子司 菊屋 	御菓子司 菊屋茂富 	きよめ餅総本家 
孝和堂 	あられの匠 白木 本店 	雀おどり総本店 	大黒屋本店 	御菓子所 つくは祿屋 	御菓子所 福田屋 
御菓子司 不老園正光 	御菓子所 松河屋老舗 	万年堂 	御菓子司 美濃忠 本店 	御菓子司 もち観 	餅文總本店 本店 
山田餅なるみ 	両口屋是清 東山店 				

## 名古屋の中心で和菓子愛を叫ぶ

名古屋の和菓子は美味しい!名古屋の和菓子はやわらかい!名古屋の和菓子はなんでもある!名古屋の和菓子を語らせたら止まらない2人による、ひたすら和菓子愛を叫ぶ!という会を開催し、和菓子をお酒で楽しむ術を体験していただきました。

日時 | 10/30(月) 18:30~20:30

会場 | スタスタ久屋(キツェエビオ3階)

登壇 | 畑 主税(高島屋全店和菓子バイヤー)、大竹敏之(フリーライター)

協力 | 名古屋生菓子組合青年会

### Shouting out the love for Japanese sweets in the heart of Nagoya

Nagoya's Japanese sweets are delicious! Nagoya's Japanese sweets are soft! Nagoya has all kinds of Japanese sweets! Two people who can't stop talking about Nagoya's Japanese sweets are shouting out their love for Japanese sweets! We will hold an event in this spirit. And on this night, the Japanese sweets will be paired with "alcohol". Let's experience how to enjoy Japanese sweets with alcohol. What kind of alcohol goes well with Japanese sweets? Let's find out!

**When・Where:** Mon, 30 October from 6:30 p.m. to 8:30 p.m. in Sutasuta Hisaya (Kitsch et Bio 3F)

**On Stage:** Chikara Hata (Japanese confectionery buyer for all Takashimaya stores),

Toshiyuki Otake (freelance writer)

**Cooperation:** Nagoya Fresh Confectionery Union Youth Association





## 都市を、耕す。あいでで、遊ぶ。 踊り庭

ODORIBAは、これからの文化のかたちを想像し、新しい世代の場づくりを目指すテンポラリーな実験区です。かつて創造の拠点であった「庭」を、都市のスキマにつくる試みがはじまりました。

Cultivate the city. Play in between. ODORIBA.  
ODORIBA is a temporary experimental area that aims to imagine the shape of culture in the future and create a space for a new generation. An attempt has begun to create gardens, which were once the bases of creativity, in urban spaces.

都市のスキマに潜む小さな物語を  
創造していく人たちとともに

今までにはない視点でアプローチするならば、やっとかめ文化祭が10年かけて紡いできたDNAを受け継ぎながらも、まったく違う表現をしていかなければいけない、そう考えてODORIBA企画に挑みました。そして、能動的に“まち”をつくっていく人たちと関わり、創造していくことが、新たな取り組みになるのではないかという結論に。都市の姿を見せつつも、食・本・音楽などいろいろなコンテンツを軸にした企画が出てきました。やっとかめ文化祭がDNAとしている歴史や文化は、その取り組みの表面には見えていないかもしれない。でも都市の輪郭や、そこに息づく人の気配を感じることが、いずれ歴史や文化として積み重なっていくはず。ODORIBAでは、本をさわって読む、野菜をひっこぬく、人と話す、空を眺めながら食べて飲む、そんなリアルなコミュニケーションで満ちていました。その空間は、まるで階段の踊り場や、みんなが集う庭のような、何かと何かの間にある特別な時間になったのです。



企画・コーディネート  
山田卓哉

Planning, Coordination  
Yamada Takuya



企画・デザイン  
森葉月

Planning, Design  
Mori Hazuki



制作進行  
青山祥

Production Management  
Aoyama Sho



## ナゴヤ面影座

「ナゴヤ面影座」は、内外から知を集結させ、継続的に「ナゴヤ学」を構想する、現代の「座」。  
失われた名古屋の面影を再生し、共震し、方法を将来へとつないでいくための場所です。

### 第9講「空海(そらうみ)のうた ～うたかたの国ナゴヤLIVE～」

今講は4年ぶりのリアル面影座です。前講の「うたかたの国ナゴヤ」は熱田神宮から飛び去った白鳥を追う物語でしたが、今回はその最終章。その白鳥が西の彼方シルクロードを旅して、なんとナゴヤに舞い戻ってきた!?そこで第9講のゲストは世界的ミュージシャンの土取利行さん(音楽家)と松田美緒さん(歌手)です。アジア、アフリカ、ヨーロッパ、ポルトガル、ブラジルと世界各地を旅して活躍するお二人は、現在「空海の母」をテーマに活動中。空海生誕1250年の今年、弘法大師の八事山興正寺での本土初公開スペシャルライブとなりました。

日時 | 11/19(日) 18:00~20:00 場所 | 八事山興正寺内 ライブラリーサロン華宮  
出演 | 土取利行(アジア楽器演奏)、松田美緒(うた)  
作人 | 小島伸吾 特別協力 | 八事山興正寺

#### Nagoya Omokageza

#### "Songs of Soraumi - Nagoya LIVE, the Country of Utakata"

This lecture is the first time in 4 years that I have attended a real meeting. The previous lecture, "Nagoya, the Country of Utakata," was a slow story about a swan that flew away from Atsuta Shrine, and this time it was the final chapter. I traveled to Nagoya and came back to Nagoya! Our guests for Lecture 9 are world musicians Toshiyuki Tsuchitori and Mio Matsuda. Two of them have traveled all over the world, including Asia, Africa, Europe, Portugal, and Brazil, and are currently working on the theme of "Mother of Kukai". This year, the 1250th anniversary of Kukai's birth, Kobo Daishi's special live performance would be held at Yagotoyama Koshoji Temple for the first time on the mainland.

when: Sun, 19 November from 6:00 p.m. to 8:00 p.m. Where: Yagotoyama Koshoji Temple Library Salon Kaguu  
Appearance: Tsuchitori Toshiyuki, Mio Matsuda  
Event production: Shingo Kojima Cooperation: Yagotoyama Koshoji Temple



## 「うた」が未来へ記憶を伝える

最後は、松田氏が大好きだというブラジルの歌「不思議な力」をアカペラで歌いあげ、土取氏の心沸き立つようなドラム演奏でライブは盛況のうちに閉幕した。

玉依御前を想いながら、ブラジル、スリランカ、アルメニア、ベルシャ、日本と、多様な国や時代のうたを巡る中で、改めて気づかされたのは「うた」が持つ力である。当時の人々の祈りや希望、世相や大衆文化を伝えるうたは、失われそうな面影を心に刻んでくれる。生きた言葉をメロディに乗せて、はるか後世に伝えてくれる記憶メディアと言えるかもしれない。

名古屋に残る多くのうたにも、先人たちの想いや当時の世相が込められている。私たちの身近にあるうたに耳を澄ませば、今まで聞こえてこなかった声が聴け、見えていなかった景色も表れるのではないだろうか。

## 【セットリスト】

- 1：イエマンジャ（楽器 エスラジ）
- 2：サラスパティの歌（楽器 エスラジ）
- 3：オシュン（楽器 カマレンゴニ）
- 4：玉依御前のうた（楽器 サントウール）
- 5：生死海の賦（楽器 エスラジ）
- 6：山の恋の歌（楽器 エスラジ）
- 7：ベルシャ詩人の歌1（楽器 エスラジ）
- 8：ベルシャ詩人の歌2（楽器 セタール）
- 9：むらさき節（楽器 三味線）
- 10：ノンキ節・わからない節・ラッパ節（楽器 三味線）
- 11：青島節（ナッチョラン節）（楽器 三味線）
- 12：職業婦人の歌（楽器 三味線）
- 13：不思議な力（アカペラ）
- 14：ドラムソロ（楽器 ドラム）

文：神野裕美

つくったという。また、空海の詩を元にした「生死海の賦」も披露され、親子をうたでつなぐ試みとなった。

## 時代を映した啞蟬坊の演歌

続いては、世界各地を演奏で巡るお二人ならではの楽曲の時間。松田氏の美しいアルメニア語が胸にしみる「山の恋の歌」、中世ベルシャの詩を題材にした歌。シルクロードを旅する吟遊詩人のように、彼の地に心を遊ばせた人も多かったのではないだろうか。

そんな世界旅行の余韻にひたっていると、突如、小気味よく三味線の音が響き、明治・大正時代の日本へ。近代流行歌の祖と言われる演歌師・添田啞蟬坊のメドレーが始まった。「むらさき節」、「ノンキ節・わからない節・ラッパ節」「青島節（ナッチョラン節）」、さらに「職業婦人の歌」と参加者の熱気も高まっていく。「青島節」は、もともとは大正時代、第一次大戦中の青島出兵を歌ったものだが、今回はブラジルバージョン。ブラジル移民の厳しい生活を皮肉って現地で歌われていたのを松田氏が発見したそうだ。

啞蟬坊は今で言うシンガーソングライターで、空海の後を追って四国を三度巡ったという逸話も残る人物だ。世相を鋭く風刺し、庶民の気持ちを訴えた楽曲は、現代を生きる私たちの心もとらえる。参加者は手拍子で応え、節を口ずさみ、会場はいつの間にか啞蟬坊ワールドと化していた。

地・水・火・風・空・識の6要素が響き合うこと。それが音であり、命につながっている」ともご教示いただいた。

参加者が命の音を浴びようと待ち構えると、土取氏と松田氏が玉依御前の画が飾られた舞台へ。美しい歌声とともにインドやアフリカ、イランと多種多様な世界の楽器の音色が堪能できる、貴重なライブの幕が開いた。

## 玉依御前に想いを馳せて

空海の母と伝えられる玉依御前は、いまだ謎多き人物だ。「ある時、インドから飛翔してきた聖人が懐に入る夢を見た玉依御前は、懐妊し空海が誕生した」という伝説が残され、海神の娘、水の女神ともされる。

そんな玉依御前を偲ぶライブは、まずブラジルの海の女神「イエマンジャ」、スリランカの弁財天「サラスパティの歌」、ブラジルの水の女神「オシュン」と、女神に捧げるうたから始まった。松田氏の伸びやかな歌声と土取氏が奏でるエスラジの音色が響き合い、ライブラリースタジオは熱帯の空気を帯びた高揚感にあふれていた。

次に披露されたのが、第9講の主題歌とも言える、土取氏作詞・作曲の「玉依御前のうた」。詞には、阿古屋（玉依御前）が真魚（まお・空海の幼名）を授かった時のことや真魚の成長を見守る様子が描かれている。

空海が生まれたのは香川県の多度津。土取氏も多度津出身で、故郷に祀られた玉依御前の謎解きも兼ねてこのうたを

～やっとかめ文化祭DOORS ナゴヤ面影座第9講～  
「空海(そらうみ)のうた ～うたかたの国ナゴヤLIVE～」

「うた」に導かれ  
時と世界を巡る旅へ

2023年、オンラインの世界を浮遊していたナゴヤ面影座が、4年ぶりにリアルな世界に舞い降りた。降り立った舞台は、八事山興正寺。1686年に創建された高野山真言宗の別格本山であり、尾張徳川家の祈願所としても敬われてきた名刹だ。

真言宗の祖・空海(弘法大師)が生まれて1250年。その記念すべき年の晩秋、空海ゆかりの興正寺の一角、夜のとばりに包まれたライブラリースタジオでは、約80名の旅人が出発のときを待っていた。時を歩き来し世界を巡る、うたの旅へ出るために。

## 空海ゆかりの興正寺を舞台に

「空海(そらうみ)のうた ～うたかたの国ナゴヤLIVE～」として開催された、第9講。空海を生んだ母・玉依御前(たまよりごぜん)を軸に据えた企画で、ゲストに迎えたのは現在「空海の母」をテーマに活動を行う、音楽家の土取利行氏と歌手の松田美緒氏。お二人とも世界各地で活躍する国際的なアーティストだ。

まずは開会にあたって、興正寺住職の西部法照氏が登壇。「空海のもっとも大きな功績の一つが曼荼羅の思想。宇宙の一つにつながる命と見立てた考えにある」とし、「六大に響きあり。宇宙万物を形成する、

## 旅する判子コレクション

プログラムにご参加いただくたびに、文化祭にまつわる判子をポン。

面影、芸事、街の粹。判子でたくさん集めました。

たくさん集めた方には、特大の判子とオリジナルの記念品をプレゼント。

旅路の足跡、学びのしるしを楽しくコレクションしました。

期間 | 10/28(土)～11/19(日)

対象会場 | まちなか芸披露、まちなか寺子屋、まち歩きなごや、なごや和菓子の全会場

「和菓子の原点に還って、名古屋の素朴な和菓子」参加店舗(全26店)

企画協力・判子作成 | 天神堂 小島印房

### TABISURU HANKO COLLECTION

Every time you participate in the program, you will receive a stamp related to the school festival.

Faces, performing arts, and the essence of the city. Let's collect as many as stamps.

Those who collect a lot will receive an extra-large stamp and an original souvenir.

The footprints of a journey, the signs of learning. Please have fun collecting it.

**When / Where:** Sat, 28 October - Sun, 19 November in Urban Performances, Educational Programs, Nagoya Walking Tours, Nagoya Wagashi and Participating stores of "Going back to the origins of Japanese sweets and simple Japanese sweets from Nagoya" **Cooperation and Stamp Creation:**Tenshindo Kojima Inbo



## やっとかめ大使

やっとかめ文化祭 DOORSに欠かせない存在の「やっとかめ大使」。

文化祭を大いに活気づけ、大活躍してくれました。

“名古屋のまちが好き” “もっとオモシロくしたい” そんな名古屋愛に溢れた大使が、「やっとかめ文化祭 DOORS」を誰よりも楽しみ、盛り上げ、まちへの愛を深めました。

**Passion for Nagoya, the only indispensable requirement of every Yattokame ambassador. Every year the Yattokame ambassadors play a very active and important role in this festival. They are the core of the Yattokame Festival DOORS, and its success depends on their contribution. Thanks to their passion and devotion, they help to spread the tradition and culture of Nagoya to the community.**

### DOORSという言葉の力が

#### 広がりを見せたre-born year

名古屋がやさしい笑いに包まれる狂言のまちとして認知されることを願い、笑神さまをメインビジュアルに据えて広告制作物を展開し、その存在が演者さんやスタッフややっとかめ大使の間にも浸透した10年。今年11年目を迎えるにあたって、狂言師・井上松次郎さん演じる笑神さまが、今までよりもっと街に溶けこみ馴染んでいる絵を制作しました。やっとかめ文化祭をよく知っている人はすぐに認知し、やっとかめ文化祭を知らない人には、なにか面白そうだと思う仕掛けが必要でした。ここでDOORSという言葉の力が生きてきます。黄色い太いフレームが扉を意味していること、その扉の向こうには、今まで知らなかった名古屋との出逢いが用意されていることをここに込めました。ともに作り上げてくれるスタッフのやっとかめ大使さんたちも、DOORSに対して、re-bornの感覚を持って取り組んでもらえたと思っています。



広報・ボランティア運営 担当ディレクター

高橋佳介

Public Relations and Volunteer Management Director

Keisuke Takahashi



やととかめ大使レポート note 2023



中日新聞  
全5段 広告  
2023年10月11日



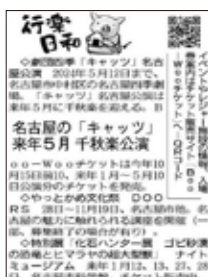
中日新聞  
全5段 広告  
2023年10月18日



中日新聞 朝刊  
2023年9月22日 (愛知、岐阜、三重、静岡、滋賀各県内)



中日新聞 朝刊  
2023年10月2日  
(岐阜、三重各県内)  
2023年10月3日  
(愛知県内)



中日新聞 朝刊  
2023年10月13日  
(愛知、岐阜、三重、静岡、滋賀各県内)



中日新聞 朝刊  
2023年10月19日  
(愛知、岐阜各県内)  
2023年10月21日  
(三重県内)



中日新聞 朝刊  
2023年10月20日 (愛知、岐阜各県内)  
2023年10月22日 (三重県内)



中日新聞 朝刊  
2023年10月30日  
(市民版ほか)  
2023年11月1日  
(尾張版ほか)



中日新聞 夕刊  
2023年11月11日



名駅経済新聞  
2023年9月19日



あいち観光ナビ



名古屋市公式観光情報  
名古屋コンシェルジュ

媒体	件数	内容
新聞	9件	中日新聞 連載(2) 記事(2)、広告(5)
ラジオ	4件	FM AICHI「DAYDREAM MAGIC」、CBCラジオ「名古屋市だより」、ZIP-FM「WEEKEND SMILE」「NAGOYA CITY I LOVE NAGOYA」
テレビ	1件	名古屋テレビ「おもてなし隊なごや」
雑誌・情報誌	3件	東海ウォーカー秋号、短歌研究2023年11月号、Risa2023年10月号
WEB	51件	名駅経済新聞、名古屋コンシェルジュ、あいち観光ナビ、Aichi Now ほか
計	68件	

(2023年12月1日現在)

フェイスブック いいね! 6,977人

エックス フォロワー 3,462人

インスタグラム フォロワー 1,578人



ポスター



公式プログラム



和菓子の原点に選って、名古屋の素朴な和菓子

旅する判子コレクション台紙



チラシ



缶バッチ



七宝焼ピンバッチ



SNS投稿

制作物	配布数	仕様	
公式プログラム	29,950部	A4判カラー 20頁	
ポスター	1943枚	B1判、B3判	
チラシ	まちなか芸術披露 舞台公演(3種)	各15,000枚	A4判両面カラー
	和菓子の原点に選って、名古屋の素朴な和菓子	10,600枚	A3判両面2折+両観音カラー
その他制作物	旅する判子コレクション台紙	2,400枚	A3判両面8つマップ折カラー
	缶バッチ(2種)	50/50個	
	七宝焼ピンバッチ	50個	

やっとかめ文化祭実行委員会では、『『やっとかめ文化祭 DOORS』なごや文化の扉をひらく。』のほか、「旅のつれづれに、小さな物語を書きとめた『もーやあこマガジン』」の発行など、年間を通して活動しています。



<https://yattokame.jp/yattokamelife/>

## もーやあこマガジン

これは、いくつもの「旅」の記憶。移りゆく都市の中で、見つけた風景の消息。世界からこぼれる小さな物語を、のんびりと結んでゆきます。





そして、旅はつづく。

...and so the journey continues.

やっとかめ文化祭 DOORS 2023 REPORT



やっとかめ  
文化祭

芸どころ・旅どころ・なごや